

Il chitarrista finlandese Timo Korhonen (nato il 6 novembre 1964 a Rautalampi), vincitore del prestigioso premio di musica classica a Cannes nel 2003 per il migliore concerto registrato con il Concerto di Helsinki, che Leo Brouwer ha dedicato a Timo Korhonen, è uno dei più versatili proponenti del suo strumento nel mondo. Korhonen ha suonato più trenta paesi.

La libertà d'interpretazione, la grande forza espressiva e la ricchezza di suono sono le componenti principali della sua personalità ben radicata. Le interpretazioni di Korhonen sono naturali, forti nei contrasti ed è intransigente nelle sue intenzioni cercando di riprodurre il contenuto della composizione in un modo tanto vero quanto possibile e con una profonda comprensione del suo stile. È un fervido promotore della musica contemporanea, e ha rappresentato più di quaranta lavori. Molti compositori, tra cui Magnus Lindberg, Leo Brouwer, Toshio Hosokawa e Kimmo Hakola, gli hanno dedicato dei lavori.

Korhonen ama costruire il programma del suo concerto tramite tensioni causate dalla spregiudicata giustapposizione di stili musicali. Dal settembre del 1999 esegue una delle composizioni più strane e importanti del ventesimo secolo ovvero la "Sonate in Urlauten" di Kurt Schwitters. L'esecuzione di Korhonen di questa sonata dalla fonetica "dadaista" della durata di trentacinque minuti, ha generato interesse e confusione in molti luoghi. Korhonen è un attivo "giramondo" solista, musicista di musica da camera e insegnante di masterclass. Ha partecipato a numerosi festival in tutto il mondo, è stato a Strasburgo, Londra, Berlino, Parigi, Roma, Madrid, Ars Musica Brussels, Ojai Festival in California, Hong Kong Chopin-Festival, Schleswig-Holstein Festival, Havana Festival ecc. Ha suonato come solista con la Radio Chamber Orchestra danese, la Filarmonica di Helsinki, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, la Radio Symphony Orchestra finlandese, la Philharmonic Chamber Orchestra di San Pietroburgo e l'Avanti! Chamber Orchestra; e con direttori come Esa-Pekka Salonen, Leif Segerstam, Jukka-Pekka Saraste, Sakari Oramo, Joseph Swensen, Susanna Mälkki, Hannu Lintu, Tuomas Hannikainen e Osmo Vänskä. Tra i suoi insegnanti ricordiamo Pekka Vesanen, Seppo Siirala e Oscar Ghiglia. Korhonen è il fondatore e direttore artistico del Guitaristival, un concorso internazionale che è anche un festival in Finlandia ed è stato direttore artistico di Suomenlinna Culinary Concerts a Helsinki dal 1998 al 2000. Korhonen registra su Ondine-Label e le sue registrazioni sono state accolte con entusiasmo dalla critica internazionale e dal pubblico. Timo Korhonen suona chitarra di Brian Cohen del 1996 e chitarre di Richard Jakob (Weissgerber) del 1925, 1928 e 1932. Korhonen è il co-fondatore e il vice presidente dell'Internazionale progetto della chitarra *Sibelius Guitar*.